

Описание творческого проекта

Требования к оформлению: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1, после заполнения документ необходимо сохранить в формате PDF.

Форма и название события	Открытый творческий показ «Телеграмма» – инсценировка по одноименному рассказу К.Паустовского, посвященная Дню матери
Место проведения (город, площадка)	г.Пенза, ГБПОУ «Пензенский колледж искусств», учебная аудитория для специальных дисциплин
Дата проведения	28.11.2025, 29.11.2025
Режиссёр (ФИО)	Ерастова Анна Николаевна, Медведева Алина Михайловна, Пазова Елена Михайловна, Рязанцева Дарья Алексеевна
Цель	Создание творческой площадки для более глубокого осмысления семейных связей, поиска новых точек соприкосновения между поколениями.
Задачи	Исследовать и художественно осмыслить роль матери в жизни современного человека; Закрепить навыки постановочной работы над прозаическим материалом; Создать атмосферу, побуждающую к размышлениям о семейных ценностях, важности общения с близкими и своевременном проявлении заботы.
Тема	О том, что пульс жизни у разных поколений ощущается по-разному. У одних – это 100 событий в минуту, в которых некогда осознать, кто с тобой рядом и зачем они здесь, у других – это одна долгожданная встреча с единственным родным человеком. О трагедии упущенного времени и необратимости жизненных решений, когда в бесконечной духовной аритмии теряются самые главные в жизни слова.
Идея	Время слишком быстротечно: успеете услышать сердце родного человека и ответить на его любовь!
Сверхзадача	Сформировать духовно-нравственные и ценностные ориентиры молодежи.
Содержание работы звукорежиссера	Сведение музыкально-шумовой фонограммы с включением музыкальных произведений:

<p>студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>П.И. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский «Медленный вальс»; Песня «Поговори со мною, мама» из репертуара Юлии Альбах. Запись и обработка речевой фонограммы.</p>
<p>Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)</p>	<p>-</p>
<p>Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)</p>	<p>-</p>
<p>Цифровые показатели события (например, количество участников, зрителей, показов и др.)</p>	<p>Показ демонстрировался 3 Количество участников – 17 человек Суммарное количество зрителей – 68 человек</p>
<p>Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)</p>	<p>Учебная аудитория представляет собой камерное пространство общей площадью – 38 м², 2/3 которой занимает сценическая площадка. Световое оборудование – Xline Light LC DMX 192, ParLed BiRayPL005(4 шт). В качестве приемов активизации были использованы: фото-выставка «Сердце мое – мама», летящие на зрителей сухие осенние листья в сценах «Письмо Насте», «Уход Жизни», вручение цветов сидящим в зрительном зале мамам. В ролях задействованы студенты 2 и 3 курса специальности «Социально-культурная деятельность»: Катерина Петровна – Анна Ерастова Жизнь Катерины Петровны – Злата Киселева Настя – Алина Медведева Настя-современница – Валерия Цугаева Скульптор Тимофеев – Егор Чадаев Тихон – Александр Каравайкин Манюшка – Анастасия Будаева Василий-почтарь – Александр Лапшов Ассистенты: Елена Пазова, Валерия Лапынина, Анастасия Федоренко, Дарья Рязанцева Педагог по пластике и хореографии - Кинге</p>



	Наталья Викторовна Педагог по речи – Кравцова Ильветта Вячеславовна Педагог по актерскому мастерству – Курятникова Любовь Сергеевна Режиссеры – Дарья Рязанцева, Анна Ерастова, Алина Медведева, Елена Пазова Светооператор – Дарья Рязанцева, Анастасия Макарова Звукооператор – Анастасия Макарова Сценография – Александр Лапшов Мастер курса – Петрова Лидия Владимировна
--	--